

PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA



**JUDUL PROGRAM
MUSIC POWER PLUS**

**BIDANG KEGIATAN :
PKM KARSA CIPTA**

Diusulkan Oleh :

Wahyu Adji Satya Nagara (C0615042 / Angkatan 2015)

Novaldi Adi Nugraha (C0615031 / Angkatan 2015)

Tiara Palupi (C0615038 / Angkatan 2015)

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

PENGESAHAN PKM KARSA CIPTA

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Judul Kegiatan | : Music Power Plus |
| 2. Bidang Kegiatan | : PKM-KC |
| 3. Ketua Pelaksana kegiatan | |
| a. Nama Lengkap | : Wahyu Adji Satya Nagara |
| b. NIM | : C.0615042 |
| c. Jurusan | : Seni Rupa Murni |
| d. Universitas | : Univesitas Sebelas Maret |
| Surakarta | |
| e. Alamat Rumah Dan No HP | : Rusunawa 2, Begalon, ,
Panularan, Laweyan,
Surakarta. 089630572798 |
| f. Alamat Email | : wahyuadji2428@gmail.com |
| 4. Anggota Pelaksana Kegiatan | : 3 Orang |
| 5. Dosen Pendamping | |
| a. Nama lengkap dan Gelar | : Drs. Agus Nur Setyawan, |
| b. NIDN | : 0012035605 |
| c. Alamat Rumah dan No HP | : Perum Gajahan Permai A-6,
Colomadu, Karang Anyar,
Jawa Tengah |
| 6. Biaya Kegiatan Total | |
| a. Dikti | : Rp. 12.500.000,00 |
| b. Sumber Lain | : |
| 7. Jangka Waktu Pelaksanaan | : 5 bulan |

Surakarta, 30 September 2015

Ketua Pelaksana Kegiatan



Wakil Dekan Bidang
Kemahasiswaan dan Alumni

Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.
NIP. 195603121987031001

Wahyu Adji Satya Nagara
NIM. C.0615042



Wakil Rektor Bidang
Kemahasiswaan dan Alumni

Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si
NIP. 196606111991031002

Dosen Pendamping

Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.
NIDN. 0012035605

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
DAFTAR ISI	ii
RINGKASAN.....	1
BAB 1. PENDAHULUAN	2
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	2
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3 GAGASAN	2
1.4 LUARAN YANG DIHARAPKAN	3
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
BAB 3. METODE PELAKSANAAN	9
1.1 SURVEI PASAR.....	9
1.2 PEMBELIAN ALAT DAN BAHAN.....	9
1.3 PERANCANGAN BENTUK DAN RANGKAIAN.....	9
1.4 PERCOBAAN PEMBUATAN MUSIC POWER PLUS.....	9
1.5 PEMBUATAN MUSIC POWER PLUS	9
1.6 TAHAP EVALUASI.....	9
1.7 TAHAP PENGEMBANGAN.....	10
1.8 PENGAMBILAN DATA	10
1.9 TAHAP FINISHING	10
2.0 PEMBUATAN LAPORAN.....	10
BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN	11
1.1 ANGGARAN KEGIATAN.....	11
1.2 JADWAL KEGIATAN	11
DAFTAR PUSTAKA	12
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	13

LAMPIRAN 1 (Biodata Anggota)	14
LAMPIRAN 2 (Justifikasi Anggaran Kegiatan)	21
LAMPIRAN 3 (Susunan Organisasi Tim dan Pembagian Tugas)	23
LAMPIRAN 4 (Surat Pernyataan Ketua Peneliti / Pelaksana)	24
LAMPIRAN 5 (Desain Awal MUSIC POWER PLUS)	25

RINGKASAN

Dalam kegiatan PKM ini kita mengembangkan desain baru untuk *Power bank*. *Power bank* adalah sebuah perangkat atau alat portable yang mampu menyimpan energi listrik yang digunakan untuk mengisi daya pada *handphone*. Tapi karena fungsinya yang monoton, kita berinisiatif mengembangkan *Power bank* dengan fungsi ganda yang menambah keefektifan dalam penggunaannya. penambahan itu berupa speaker aktif dan desain *Power bank* yang tidak menggunakan kabel untuk menyuplai daya pada *handphone*. Dengan cara itu kita bisa men-charge dan mendengarkan music lewat speaker yang lebih memuaskan pendengar. Desain yang kita kembangkan ini merupakan gagasan yang dapat dipakai untuk semua macam *handphone* terutama Handphone

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG MASALAH

Perkembangan teknologi masa kini sangatlah pesat contohnya seperti *Handphone*, penggunaan *Handphone* sangatlah penting, bahkan sekarang *Handphone* adalah kebutuhan pokok bagi setiap orang sebagai alat multitasking yang memiliki banyak fitur, misalnya hiburan, informasi, social media, dan lain-lain.

Handphone sering digunakan di berbagai aktivitas, contohnya memutar musik, namun speaker yang terdapat pada *Handphone* tidaklah memuaskan, apabila kita memakai speaker *Handphone* dengan volume yang tinggi maka speaker tersebut akan cepat rusak. Akibatnya *Handphone* tidak dapat digunakan untuk memutar music lagi. Tidak jarang para pecinta musik lebih memilih menggunakan MP3 Box yang harus mengeluarkan memory card yang ada pada *Handphone*. *Handphone* sendiri jika terus digunakan, maka daya listrik yang ada di baterainya akan cepat habis, oleh karena itu *Power bank* sangat dibutuhkan.

Power bank adalah suatu benda yang mampu menyimpan daya listrik yang berfungsi untuk menyuplai listrik pada baterai *Handphone* sehingga kita tidak perlu mencari stop kontak lagi. Namun disamping fungsi utama dari *Power bank* sebagai penyuplai baterai, kita ingin menambah fungsi lain dari *Power bank* seperti Speaker, sehingga kita bisa lebih puas memutar music dengan volume yang lebih besar tanpa rasa takut merusak speaker bawaan *Handphone*.

1.2 RUMUSAN MASALAH

Adapun rumusan masalah yang akan diterapkan antara lain, sebagai berikut:

1. Bagaimana membuat instalasi speaker *MUSIC POWER PLUS* ?
2. Bagaimana mendesain replica rancangan *MUSIC POWER PLUS* ?

1.3 GAGASAN

Kita ingin membuat suatu produk yang memiliki fungsi ganda, dengan memanfaatkan permasalahan tentang kebutuhan masyarakat akan *Power bank* dan speaker yang tidak memuaskan. Maka kita membuat

inovasi dengan menambahkan speaker aktif pada *Power bank*, sekaligus mengubah bentuk dasar *Power bank* yang pada umumnya masih menggunakan kabel untuk menyuplai daya ke *handphone*. untuk memecahkan masalah para pecinta music yang tidak puas dengan speaker yang terdapat pada *Handphone*-nya, sehingga mereka bisa memutar music dengan volume sesuai keinginan tanpa rasa takut untuk merusak speaker pada *Handphone*.

1.4 LUARAN YANG DIHARAPKAN

Luaran yang diharapkan dari progam kreatifitas mahasiswa ini dapat diperoleh suatu desain dan *prototipe* dari *MUSIC POWER PLUS* yang memiliki kualitas baik, aman, menarik dan inovatif. Desain ini juga diharapkan dapat diimplementasikan menjadi suatu pelopor jenis *Power bank* masa depan yang dapat diproduksi masal.

Bila dilihat dari segi penggunaannya hanphone masih memiliki kekurangan contohnya baterai yang mudah habis dan speaker yang mudah rusak. Pengaplikasian inovasi untuk menambah speaker aktif pada *Power bank* diharapkan bisa menambah keefektifan dan keefesienan pada penggunaannya. Penyuplai daya listrik yang dapat dibawa kemanapun dan kita gunakan sebagai sebuah pemutar musik

Produk ini mempunyai beberapa keunggulan yaitu :

1. Desain lebih menarik, inovatif, dan efektif.
2. Pemakaian yang lebih efesien.
3. Pemakaian yang fleksibel dan simple.

Inovasi kita ini dalam segi fungsi, yaitu satu benda dengan dua kegunaan, dengan menggabungkan pencatu daya dan speaker aktif.

MUSIC POWER PLUS ini cukup efisien karena pemisahan antara sumber daya dari kedua benda yang berbeda fungsi itu membuat simbiosis komensalisme yang tidak merugikan sumber daya satu sama lain. Fleksibilitasnya mencakup dari ukuran 3,8” sampai 7”.

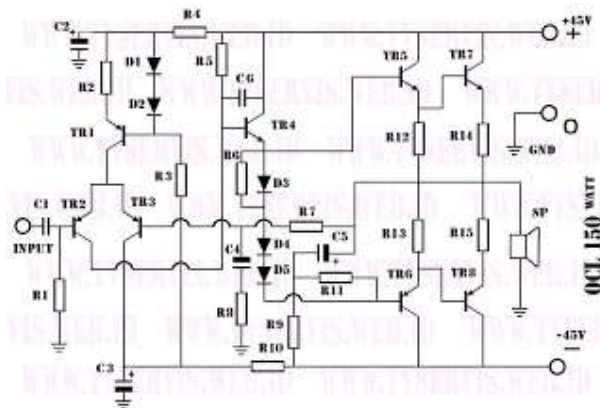
BAB 2

TINJAUAN PUSTAKA

Power Amplifier OCL 150 watt

Power Amplifier OCL 150 watt ini adalah salah satu rangkaian amplifier yang mudah di buat. Beberapa kelebihan sirkuit ini di antaranya adalah sangat efisien dalam konsumsi daya listriknya. Juga output yang dihasilkan lumayan halus dan sangat cocok untuk penggunaan dalam ruangan. Dan masih ada keunggulan lain yaitu tidak adanya brooming (suara dengung) yang terdengar di speaker.

Skema OCL 150 watt:



Daftar Komponen:

Resistor:

R1.....100k Ω
R2,R8.....560 Ω
R3.....10k Ω
R4,R10,R6...100 Ω
R5.....1k Ω
R7.....33k Ω
R9.....4,7k Ω
R11.....2,2k Ω
R12,R13.....330 Ω
R14,R15.....0,5 Ω /5w

Dioda:

D1,D2,D3,D4,D5...IN4148

Kondensator:

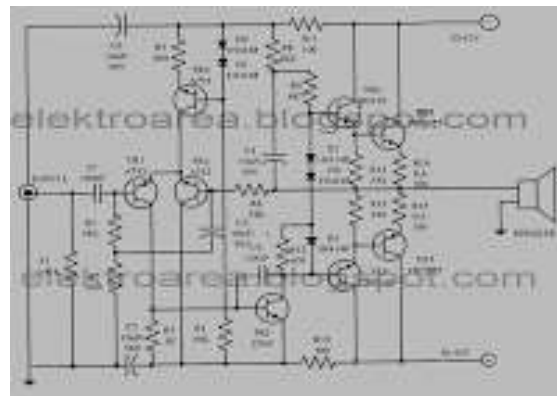
C1.....100n
C2,C3,C4,C5.....100 μ F/50V
C1.....100pF

Transistor:

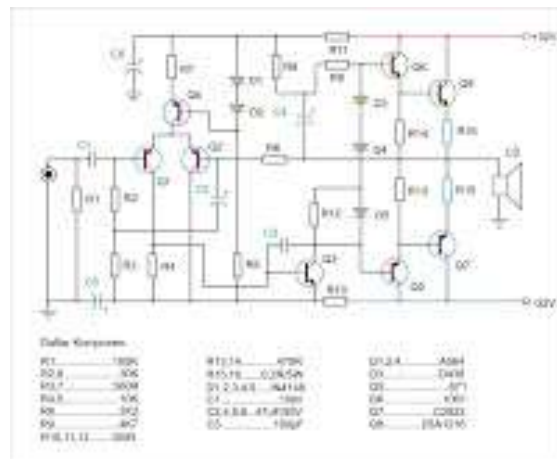
TR1,TR2,TR3.....A564
TR4.....D438
TR5.....D313
TR6.....B560
TR7.....2N3055
TR8.....2N2955

Pada penggunaan transistor final, yaitu 2N3055 dan 2N2955 menggunakan transistor dengan kualitas baik.

POWER AMPLIFIER OCL 150 WATT



GAMBAR POWER AMPLIFIER OCL 150 WATT



Collector-Emitter Voltage: 70 V
Collector-Emitter Voltage: 60 V
VEBO Emitter-Base Voltage: 7 V
IC Collector Current: 15 A
IB Base Current: 7 A
Total Dissipation: 115 W
Storage Temperature: -65 to 200 oC
Tj Max. Operating Junction Temperature 200 oC

Rangkaian amplifier 150 watt diatas adalah merupakan rangkaian power amplifier yang cukup sederhana. Rangkaian ini hanya memerlukan 5 buah transistor sebagai komponen utama penguatan. Tidak ada pilihan equalizer pada rangkaian amplifier ini karena memang bisa dikatakan rangkaian ini cukup sangat sederhana.

Power supply yang dibutuhkan adalah [power supply dua polaritas](#) yaitu + -45 volt. Daya maksimal yang bisa diperoleh oleh rangkaian amplifier ini adalah berkisar 150 watt. Sebagai pengatur volume bisa ditambahkan potensio atau variable resistor 10K ohm secara seri pada bagian input. Gunakan Loudspeaker dengan disipasi daya 150 watt. Gunakan heatsink pada transistor-transistor driver loudspeaker atau penguat akhir seperti Q1 dan Q2.

Power bank

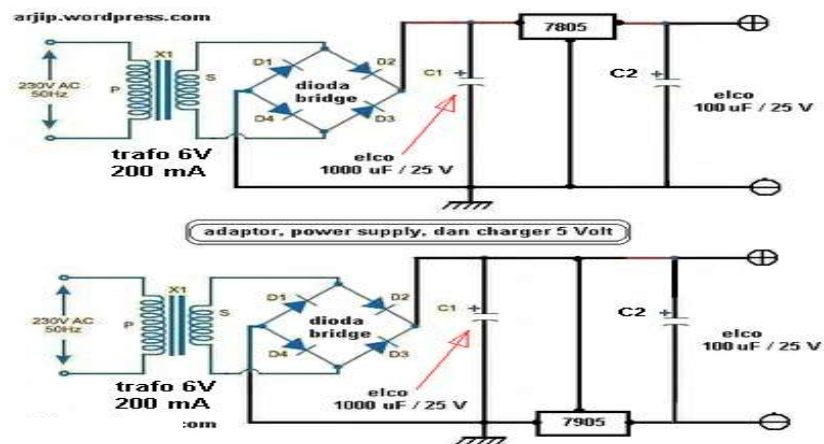
Pada dasarnya *power bank* adalah gabungan antara adaptor, baterai penyimpan daya dan charger. Konstruksi sirkuit *power bank* terdiri dari trafo, rectifier (penyearah), penghalus tegangan, baterai dan stabilisator tegangan berupa IC voltage regulator seri LM 78XX atau LM 79XX.

1. Adaptor

Adaptor adalah suatu alat yang dapat menurunkan suatu tegangan dan mengubah arus listrik AC ke DC. Di dalam rangkaian adaptor terdapat trafo yang berfungsi menaikkan dan menurunkan tegangan. Trafo ada dua jenis yaitu:

- a. Trafo *step up* (menaikkan tegangan)
- b. Trafo *step down* (menurunkan tegangan)

Di dalam penggunaan adaptor yang menggunakan trafo switching digunakan untuk charger atau *power bank*. Di bawah ini adalah skema rangkaian adaptor (untuk *gadget, handphone, MP4player, smartphone*) yang sudah dilengkapi dengan stabilisator tegangan 5V:



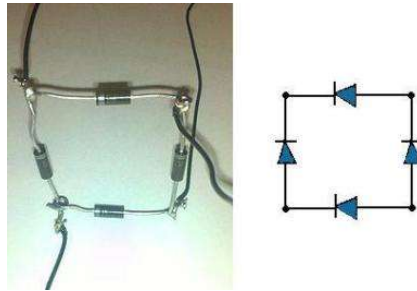
Gambar 1. Skema rangkaian adaptor

2. Trafo/Transformator

Pengertian Transformator atau yang biasa kita kenal dengan Trafo adalah komponen elektronika yang berfungsi untuk menaikkan atau menurunkan tegangan listrik. Di sini Transformator berperan dalam menyalurkan tenaga atau daya listrik dari tegangan tinggi ke tegangan yang rendah atau sebaliknya, namun dengan frekuensi yang sama. Oleh karena itu pula transformator merupakan piranti listrik yang termasuk ke dalam golongan mesin listrik statis.

3. Diode Bridge

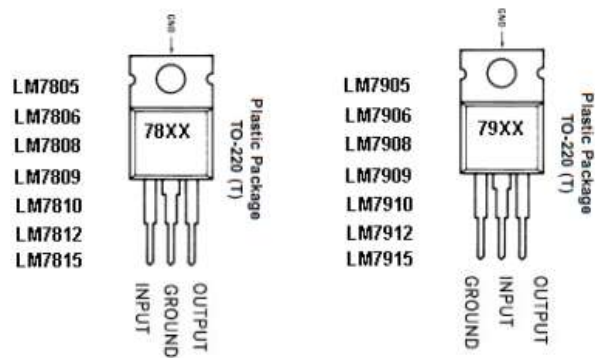
Diode bridge atau dikenal dengan jembatan dioda adalah rangkaian yang digunakan untuk penyearah arus (rectifier) dari AC ke DC. untuk membuat diode bridge dengan benar maka perlu diketahui tipe dioda yang akan digunakan, agar sesuai dengan kebutuhan. contoh: untuk membuat daya 12 Volt 3 Ampere maka diperlukan dioda tipe 1N5401



Gambar 2. Diode bridge

4. Stabilisator tegangan

Stabilisator tegangan yang umum digunakan adalah tipe LM 78XX atau 79XX, XX menunjukkan tegangan maksimum output yang dihasilkan, misal untuk output 5V maka digunakan tipe LM 7805. untuk tegangan yang lain harus disesuaikan dengan trafo dan IC stabilisatornya.



Gambar 3. Stabilisator tegangan tipe 78XX dan 79XX

BAB 3

METODE PELAKSANAAN

1.1 Survey Pasar

Survey pasar dilakukan untuk mencari tempat pemesanan bahan baku dan komponen yang paling murah, dengan kualitas terbaik, sehingga proses produksi bisa berkelanjutan.

1.2 Pembelian alat dan bahan

Pembelian bahan baku dilakukan setelah survey pasar, kita menghitung berapa biaya yang di keluarkan untuk percobaan pembuatan produk agar bisa membuat produk yang berkualitas yang terbaik dengan harga standar. Kita juga memperhitungkan alat apa saja yang diperlukan untuk proses pembuatan produk.

1.3 Perancangan Bentuk dan Rangkaian

Yaitu kegiatan mendesain model lengkap dengan ukuran dan sesuai bahan yang digunakan.

1.4 Percobaan Pembuatan *MUSIC POWER PLUS*

Percobaan kita lakukan untuk menciptakan produk yang terbaik dengan beberapa tahapan. Pertama, kita membuat desain body. Kedua, kita membuat sketsa rangkaian dan penempatan komponennya pada body. Ketiga melakukan uji coba dan tes kelayakan pada produk yang kita ciptakan menggunakan peralatan yang telah kita siapkan.

Pembuatan rangkaian aplifieer ini kita mengadaptasi dari rangkaian amplifier pada *MP3 Box*, yang telah kita inovasikan dengan rangkaian catudaya pada *Power bank*, sehingga dapat memperkecil ukuran *PCB* yang akan dimasukkan pada body.

1.5 Pembuatan *MUSIC POWER PLUS*

Proses pembuatan *MUSIC POWER PLUS* dilakukan setelah percobaan pembuatan selesai dan lulus uji coba kelayakan produk, dengan ini proses pembuatan akan berjalan lancar, sehingga kita mampu menciptakan suatu produk yang berkualitas.

1.6 Tahap Evaluasi

Evaluasi kegiatan mencakup dua aspek target evaluasi, yaitu system produksi dan produk. Evaluasi pada system produksi bertujuan untuk menciptakan system produksi yang paling efektif dan efisien, evaluasi

produk dilakukan setiap kali produksi untuk mengetahui peningkatan berfungsi dan kualitas dari pembuatan MUSIC POWER PLUS.

1.7 Tahap Pengembangan

Tahap ini merupakan tahap pra-finishing yang merupakan tahapan yang penting untuk meningkatkan desain produk ataupun fungsi dari produk, tak terkecuali dari segi kualitas dan kuantitas.

1.8 Pengambilan Data

Tahap ini merupakan pengambilan informasi dari apa yang terjadi ketika percobaan dilakukan dan perubahan dari pengembangan setiap kali produksi. Mengenai kualitas produk, pembaruan desain, dan keefisienan daya dalam penggunaannya

1.9 Tahap Finishing

Tahap ini merupakan tahap akhir dalam pengerjaan produk, produk telah selesai dan berfungsi dengan baik.

2.0 Pembuatan Laporan

Pembuatan Laporan merupakan suatu rangkuman dari semua kegiatan yang telah dilakukan.

BAB 4

BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

1.1 ANGGARAN KEGIATAN

NO.	JenisPengeluaran	Biaya (Rp)
1	Pembelian peralatan	Rp. 900.000,00
2	Pembelian Body dan Komponen	Rp. 650.000,00
3	Biaya percobaan	Rp. 300.000,00
4	Survey pasar, mengunjungi perusahaan untuk pengamatan, dan took untuk pembelian bahan	Rp. 2.400.000,00
5	Pembuatan produk	Rp. 2.000.000,00
6	Sewa alat	Rp. 150.000,00
7	Penelitian, penyeleksian, dan pengembangan produk	Rp. 3.300.000,00
8	Administrasi dan Transportasi	Rp. 2.000.000,00
Jumlah		Rp. 11.700.000,00

1.2 JADWAL KEGIATAN

No	Kegiatan	Bulan ke-1				Bulan ke-2				Bulan ke-3				Bulan ke-4				Bulan ke-5			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Survey Pasar																				
2	Pembelian alat dan bahan																				
3	Perancangan Bentuk dan Rangkaian																				
4	Percobaan Pembuatan <i>MUSIC POWER PLUS</i>																				
5	Pembuatan <i>MUSIC POWER PLUS</i>																				
6	Tahap Evaluasi																				
7	Tahap Pengembangan																				
8	Pengambilan Data																				
9	Tahap Finishing																				
10	Pembuatan Laporan																				

DAFTAR PUSTAKA

Braithwaite, Clive dan Paul Fay. 1988. *Pengantar Ilmu Teknik Elektronika*. Jakarta: Gramedia.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1987. *Teknik Elektronika*. Jakarta.

Mangunardi, A.R. 1995. *Teori Rangkaian*. Jakarta: Erlangga.

<http://electroarea.blogspot.com/amplifier.html> diakses tanggal 26 Oktober 2015

<http://electronicandlife.blogspot.com/2010/05/power-supply-dengan-trafo-ct-rangkaian.html> diakses tanggal 26 Oktober 2015

[https://www.google.com/Caramembuatadaptor,powersupply,chargerhandphone\(gadget\)/Arjip's Blog.html](https://www.google.com/Caramembuatadaptor,powersupply,chargerhandphone(gadget)/Arjip's Blog.html) diakses tanggal 27 Oktober 2015

<https://www.google.com/Caramembuatpowerbanksendiri/Jadi Bisa.html> diakses tanggal 27 Oktober 2015

LAMPIRAN 1


Biodata Ketua Pelaksana

Nama : Wahyu Adji Satya Nagara
NIM : C.0615042
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Prodi : Seni Rupa Murni
TTL : Surakarta, 24 April 1997
Gol. Darah : AB
Agama : Islam
Status : Belum Menikah
Jenis Kelamin : Laki-laki
Kewarganegaraan : WNI
Alamat Rumah : Rusunawa 2, Begalon, Panularan, Laweyan, Surakarta
Alamat yang ditempati : Rusunawa 2, Begalon, Panularan, Laweyan, Surakarta
Alamat E-mail : wahyuadji2428@gmail.com
No. Telp / Hp : 089630572798
Riwayat Pendidikan :

- SD Negeri Cinderejo No. 193 Surakarta : 2003 - 2009
- MTs Negeri 1 Surakarta : 2009 - 2012
- SMK Negeri 2 Surakarta : 2012 - 2015
- Universitas Negeri Surakarta Sebelas Maret : 2015 - Sekarang

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015


Wahyu Adji Satya Nagara
NIM. C.0615042

Wahyu Adji Satya Nagara
NIM. C.0615042


Biodata Anggota Pelaksana

Nama : Novaldi Adi Nugraha
NIM : C.0615031
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Prodi : Seni Rupa Murni
TTL : Pasuruan, 29 November 1996
Gol. Darah : B
Agama : Islam
Status : Belum Menikah
Jenis Kelamin : Laki-laki
Kewarganegaraan : WNI
Alamat Rumah : Ds. Sumberejo, Pandaan, Pasuruan, Jawa Timur
Alamat yang ditempati : Gendingan RT 03/15 No.55 Jl.Mendung IV Jebres
Alamat E-mail : novaldiadinugraha@gmail.com
No. Telp / Hp : 085725571140
Riwayat Pendidikan :

- SD Negeri Sumberejo I Pandaan : 2003 - 2009
- SMP Negeri II Gempol : 2009 - 2012
- SMA Maarif NU Pandaan : 2012 - 2015
- Universitas Negeri Surakarta Sebelas Maret : 2015 – Sekarang

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015



Novaldi Adi Nugraha
NIM. C.0615031

Novaldi Adi Nugraha
NIM. C.0615031

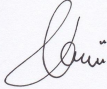
Biodata Anggota Pelaksana

Nama : Tiara Palupi
NIM : C.0615038
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Prodi : Seni Rupa Murni
TTL : Sragen, 06 April 1997
Gol. Darah : A
Agama : Islam
Status : Belum Menikah
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : WNI
Alamat Rumah : Sambirejo, Kecik, Tanon, Sragen.
Alamat yang ditempati: Wisma Yuinsari, Gang Asahan 4, Pucangsawit, RT 01
RW 01, Jebres
Alamat E-mail : tiara.palupi@gmail.com
No. Telp / Hp : 085875757593
Riwayat Pendidikan :

- SD Negeri Kecik 2 Sragen : 2003 - 2009
- SMP Negeri 2 Sidoharjo : 2009 - 2012
- SMK Negeri 2 Sragen : 2012 - 2015
- Universitas Negeri Surakarta Sebelas Maret : 2015 - Sekarang

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015



Tiara Palupi
NIM. C.0615038

Tiara Palupi
NIM. C.0615038

Biodata Pembimbing

Nama Lengkap : Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.
NIP : 195603121987031001
NIDN : 0012035605
Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 12 Maret 1956.
Jenis Kelamin : Laki-laki.
Golongan/ Pangkat : III-D/ Lektor.
Fakultas/ Jurusan : SeniRupa dan Desain / Seni Rupa Murni.

RIWAYAT PENDIDIKAN

Tahun lulus	Program pendidikan	Perguruan tinggi	Jurusan / program studi
1986	Sarjana	UNS	Seni Rupa / Desain Tekstil
2003	Magister	UGM	Ilmu Humaniora

PUBLIKASI

- Jurnal ilmiah

No.	Judul	Dimuat dalam jurnal		
		Nama jurnal	tahun	Vol
1.	Seni, antara Realitas dan presentasinya	Jurnal ilmiah gradasi	2000	Perdana
2.	Meneliti jejak makna kesuburan dalam simbolisasi loro blonyo	Jurnal ilmiah gradasi	2000	
3.	Estetika seni kontemporer dan pendekatan kritiknya	Lango	2009	3#4 Juli-Agustus 2008
4.	Walter Spies, Pelopor seni rupa pariwisata bali	Lango	2010	5#1 Januari-Maret 2010
5.	Beberapa peristiwa yang melatar-belakangi dibangunnya monument kejuangan di kota Surakarta	Etnografi, FSR-UNS	2011	Volume XI no.2 ISSN 1411-7258

- Essai / Karya Ilmiah / Karya Seni

No.	Judul	Tahun	Jenis *)	Pemanfaatan **)
1.	“Bayang-Bayang Batik Tradisi”	2001	Narasi Film Documenter	Dokumentasi STSI (ISI) Surakarta
2.	“Dhalang jemblung: Ki Kusen”	1997	Narasi Film Documenter	Dokumentasi Taman Budaya Jawa Tengah (Ford Foundation)
3.	“Lengger Banyumas: Nyi Kones”	1997	Narasi Film Documenter	Dokumentasi Taman Budaya Jawa Tengah (Ford Foundation)
4.	“Dhalang Kentrung: Ki Sutrisno”	1996	Narasi Film Documenter	Dokumentasi Taman Budaya Jawa Tengah (Ford Foundation)
5.	“Pameran dan Identifikasi Eksistensi”	2003	Essai	Pengantar Katalog Pameran Marathom 150 Hari Perupa Muda
6.	“Komposisi Struktur Melingkar 1”	2000	Karya Seni Patung	Pameran Lukis-Patung-Grafis Karya Pengajar Seni Rupa UNS
7.	“Komposisi Struktur dengan Sobekan melingkar”	2003	Karya Seni Patung	Painting & Sculpture Exhibition 2003
8.	“Bermain Layangan”	2004	Karya Seni Lukis	Pameran Kelompok Perupa Alumni UNS
9.	“Flora & Fauna”	2005	Karya Seni Drawing	Pameran Seni Rupa 05, Dies Natalis UNS ke 29
10.	“Komposisi Struktur dengan Sobekan Berulang Vertikal”	2006	Karya Seni Patung	Pameran Lukisan dan Patung Taman

				Budaya Jawa Tengah
11.	“Growth and Growth”	2008	Karya Seni Patung	Pameran Lukis dan Patung Jawa Tengah
12.	“Komposisi Struktur dengan Sobekan Gradasi Simultan”	2009	Karya Seni Patung	Pameran Lukis dan Patung Jawa Tengah
13.	“Pertemuan”	2009	Karya Seni Patung	Pameran Lukis dan Patung Jawa Tengah
14.	“Problem Ganda”	2010	Karya Seni Patung	Pameran Seni Rupa, FSSR-UNS artXpose
15.	“Komposisi Struktur #7”	2011	Karya Seni Drawing	Pameran Seni Rupa, FSSR-UNS
16.	“Hutan Meranggas”	2011	Karya Seni Drawing	Pameran RONGGA, Menghormati Purna Tugas Drs. Rusnadi

- Penelitian

No.	Judul	Jabatan	Tahun	Sumber Dana
1.	Studi Tentang Monumen Patung Kelompok di Kodya Surakarta	Ketua	1986	Mandiri
2.	Persepsi Masyarakat Desa Terhadap Kegiatan Posyandu (Studi Kasus di Kabupaten Klaten)	Anggota	1988	USAID
3.	Kajian Estetika Sampul Buku Tulis Kiky	Anggota	1988	
4.	Motivasi Orang Tua Peserta dalam Keterlibatannya Demean Pembinaan Seni Rupa Anak-anak di kodya Suarakarta	Ketua	1989	OPF
5.	Perkembangan Prestasi Seni lukis Anak-anak di Kota Surakarta, antar tahun 1985-1991	Ketua	1991	OPF
6.	Ragam Seni Rupa Khalayak di Seputar kota Surakarta	Ketua	1992	OPF
7.	Kerajinan keramik Tradisional Desa Bayat Bertahan di Tengah Kehidupan Modern	Ketua	2000	Mandiri
8.	Gaya Seni bangun monument	Ketua	2003	Mandiri

	Kejuangan di Kota Surakarta, Kajian Pemaknaan Citra Dan Estetika			
9.	Beberapa Peristiwa yang Melatarbelakangi Dibangunnya Monumen Kejuangan Di Surakarta	Ketua	2008	Mandiri
10.	Monumen Dalam Perspektif Citra dan Estetika Kota Kajian Estetika Kota dan Citra Pesona Pariwisata Kota Surakarta melalui Keberadaan Monumen Bersejarah	Anggota	2011	Kompetisi FSSR-UNS
11.	Kajian Kantong Seni di Solo sebagai Model Pengembangan Kampung Industri Kreatif	Anggota	2012	DIKTI

- Pengabdian

No	Judul	Jabatan	Lokasi	Sumber Dana	Tahun
1.	Sanggar BIDIK-P3M, UNS	Ketua	(P3M) UNS	OPF	1989
2.	Pelatihan dan Pengembangan Kreatifitas anak dan Remaja IPA Masjid Baturakhman Gajahan Colomadu Karanganyar Jawa Tengah	Ketua	Desa Gajahan, Colomadu, Karanganyar, Jawa Tengah.	Mandiri	2009
3	Pelatihan dan Pengembangan Kreatifitas anak dan Remaja IPA Masjid Baturakhman Gajahan Colomadu Karanganyar Jawa Tengah	Ketua	Desa Gajahan, Colomadu, Karanganyar, Jawa Tengah. Desa Gajahan, Colomadu, Karanganyar, Jawa Tengah.	Mandiri	2010
4	Pelatihan dan Pengembangan Kreatifitas anak dan Remaja IPA Masjid Baturakhman Gajahan Colomadu Karanganyar Jawa Tengah	Ketua	Desa Gajahan, Colomadu, Karanganyar, Jawa Tengah.	Mandiri	2011
5.	Pelatihan dan Pengembangan Kreatifitas anak dan Remaja IPA Masjid Baturakhman Gajahan Colomadu Karanganyar Jawa Tengah	Ketua	Desa Gajahan, Colomadu, Karanganyar, Jawa Tengah.	Mandiri	12012
6.	Ibm Teknologi Keramik pada Komunitas Belajar Alam di Surakarta (kp.Nitikan)	Peserta	Kp. Mipitan, Mojosongo, Surakarta.	BOPTN	2013
7.	Ibm Warung Sosial Pemberdayaan Perempuan	Peserta	Baresos WANITA TAMA, Dinas Sosial	BOPTN	2013


	Penyandang Masalah Kesejahteraan Sosial (PMKS) di Surakarta		Jawa Tengah, Di Surakarta.		
--	---	--	----------------------------	--	--

- Pengalaman Dalam Kegiatan Ilmiah

No	Judul Kegiatan	Tempat	Peranan	Tahun
1.	Mengoptimalkan Tumbuh Kembang Anak Melalui Kreatifitas Bergambar	Hotel Novotel, Solo	Workshop Trainer	2008
2.	Seminar & Workshop Apple Macintosh	Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS	Peserta	2008
3.	Seminar Nasional Budaya Visual	Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS	Peserta	2008
4.	Lokakarya Penulisan Buku Teks dan Bahan Ajar, D3-DKV-UNS	Solo Inn Hotel, Solo	Peserta	2010
5.	Lokakarya SOP D3-DKV-UNS	Solo Inn Hotel, Solo	Peserta	2010
6.	Seminar Mahasiswa “Kesenjangan Antara Dunia Pendidikan Dan Dunia Kerja”	Jurusan Seni Rupa Murni, FSSR-UNS	Moderator	2011

Surakarta, 30 September 2015

Surakarta, 30 September 2015



Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum
NIDN. 0012035605

Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum

NIDN. 0012035605

LAMPIRAN 2

Justifikasi anggaran kegiatan

1. Peralatan penunjang

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)
Alat potong	Sebagai pemotong	8 buah	Rp. 200.000,00
Obeng 1 Set	Pemasang dan pelepas baut	32 buah	Rp. 150.000,00
Bor Tangan	Melubangi pcb	1 buah	Rp. 120.000,00
Perlengkapan Solder	Peleleh timah dan penyambung kabel pada pcb	1 set	Rp. 300.000,00
Multimeter	Pengukur dan pengecek komponen pada rangkaian	1 buah	Rp. 250.000,00
Atractor	Pengangkat atau penyedot timah	1 buah	Rp. 30.000,00
SUB TOTAL (Rp)			Rp. 1.050.000,00

2. Bahan Habis Pakai

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)
PCB	Tempat pemasangan dan penghubung komponen	6 buah	Rp. 5.000,00
Timah	Penyambung kabel dengan PCB	1 roll	Rp. 30.000,00
Komponen Elektronika	komponen pembuat	1 set	Rp. 260.000,00
Sekrup dan Baut	Pemasang atau penjepit PCB dengan	secukupnya	Rp. 30.000,00
SUB TOTAL (Rp)			Rp. 350.000,00

3. Perjalanan

Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Total
Ke toko elektronika	Mencari komponen	15 toko	Rp. 10.000,00	Rp. 150.000,00
Ke perusahaan	Penelitian	3 perusahaan	Rp. 50.000,00	Rp. 250.000,00
Percetakan bodi atau casing	Pemesanan dan pembuatan bodi atau casing	3 percetakan	Rp. 200.000,00	Rp. 600.000,00
SUB TOTAL (Rp)				Rp. 1.000.000,00

4. Lain-lain

Lain-lain	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Keterangan
BBM (perjalanan)	Bahan bakar untuk berkendara	-	-	Rp. 2.000.000,00 (dalam 5 bulan)
Administrasi	Pembayaran parkir, rental, dan konsultasi produk	-	-	Rp. 2.000.000,00
Penelitian, percobaan dan pengembangan produk	Penyesuaian dan perbaikan produk	-	-	Rp. 5.300.000,00
SUB TOTAL (Rp)				Rp. 9.300.000,00
Total Keseluruhan (Rp)				Rp. 11.700.000,00

LAMPIRAN 3

No	Nama / NIM	Program Studi	Alokasi Waktu (jam/minggu)	Uraian Tugas
1.	Wahyu Adji Satya Nagara C.0615042	Seni Rupa Murni	63 jam / minggu	<ul style="list-style-type: none">- Ketua pelaksana- Perakit produk- Pengamat dan pembagi tugas- Penyedia alat dan bahan- Perencana layout
2.	Novaldi Adi Nugraha C.0615031	Seni Rupa Murni	63 jam / minggu	<ul style="list-style-type: none">- Anggota pelaksana- Perakit produk- Desainer produk- Tata letak komponen
3.	Tiara Palupi C.0615038	Seni Rupa Murni	63 jam / minggu	<ul style="list-style-type: none">- Anggota pelaksana- Perakit produk- Desainer produk- Pemberi masukan

LAMPIRAN 4

SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITIAN / PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Adji Satya Nagara
NIM : C.0615042
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa Dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa usulan PKM Karya Cipta saya dengan judul:

Music Power Plus

Yang diusulkan untuk tahun anggaran **2015 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**


Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.


Surakarta, 30 September 2015

Mengetahui:

Dosen Pembimbing

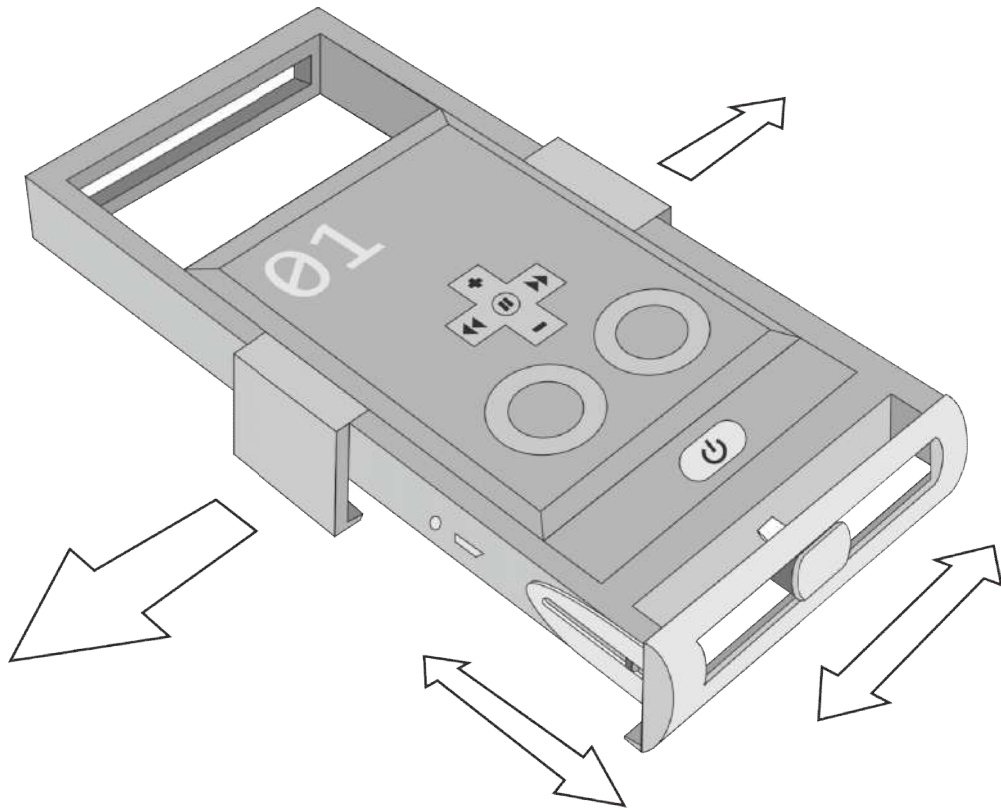

Drs. Agus Nur Setyawan, M. Hum
NIDN. 0012035605

Yang Menyatakan


Wahyu Adji Satya Nagara
NIM. C.0615042

LAMPIRAN 5

Desain Awal MUSIC POWER PLUS



- Pada bagian samping bodi dapat diperpanjang guna menyesuaikan lebar Handphone.
- Pada bagian belakang bodi dapat diperpanjang guna menyesuaikan panjang Handphone.
- Pada bagian belakang bodi terdapat soket charger yang dapat digeser guna menyesuaikan posisi lubang charger Handphone.
- MUSIC POWER PLUS juga dapat dibalik guna menyesuaikan Handphone yang posisi lubang charger berada di bagian atas Handphone